

hessischer Chorspiegel

Zeitschrift des Hessischen Sängerbundes e.V.



Alex Gutberlet
Cantabile Hattersheim



Werner Waldeck
MGV Liederkranz Maar



Jürgen Zugck
Erster allg. Popchor Frankfurt



Andrea Esdar
GV Frohsinn Lengfeld



Bernd Rolle
GV 1875 Eintracht Medenbach



Karlheinz Eichenauer
MGV Liederkranz Wixhausen



Michaela Volk
TonArt Alsbach



Hannelore Scherf
MGV Mozart Trebur

Unsere Helden im Ehrenamt 2023



Manuel Heinrich
Cantamus Gießen



Barbara Millner
GV Concordia Friedrichsdorf

L

Held*in im
Ehrenamt



In diesem Heft

- 03 | Editorial
- 04 | Helden im Ehrenamt
- 05 | Warum singe ich gerne?
- 06 | Termine des HSB
- 07 | Ich singe im Chor, weil ...
- 08 | November 2023: Mitgliederversammlung und Regional-
konferenz des Hessischen Sängerbundes im Odenwald
- 10 | Chorleitungsfortbildung 2024 - 3 Referenten in
5 Workshops an 2 Tagen
- 11 | Öffentlichkeitsarbeit im Verein:
Teil 3 – Kommunikationskanal Social Media
| Umstellungen bei den GEMA-Meldungen
- 12 | Der bundesweite Veranstaltungskalender für die
Chorszene: Chordates.de
| Mein Lieblingsstück
- 13 | 31. August 2024: KickOff und Schnuppertag an der
Hessischen Fachschule für Chorleitung
| Chorleitungsbörse
- 16 | Der Hessische Sängerbund gratuliert
- 17 | Einstimmig für eine gemeinsame Chorjugend in Hessen
- 18 | Ein Wochenende mit Musik, Spaß und Stockbrot
in der Wetterau
- 19 | Klausurtagung der Hessischen Chorjugend 2024
| Termine der Hessischen Chorjugend 2024
- 20 | #zusammenSINGENZurEM: Mitgliedergewinnung
durch Fußball
| 100x Digital startet!
- 21 | Jahreshauptversammlung des Sängerkreises Bergstraße
- 22 | Zwei magische Konzertabende
| Cantamus Gießen erhält Förderung des Deutschen Musikrates
- 23 | Begeisterndes Gemeinschaftsprojekt des
ChorPusdelicti Rohrbach
| „Cantabile Limburg“ verabschiedet sich mit großem
Konzert im Dom



Zum Titelbild

Unsere Helden im Ehrenamt 2023
– mehr zur Aktion auf Seite 4

Redaktionsschluss

04.02.2024

Impressum Hessischer Chorspiegel

Herausgeber: Hessischer Sängerbund e. V.
Mauerweg 25, 61440 Oberursel
Tel. 06171 704972, Fax 06171 704974
E-Mail: chorspiegel@hessischer-saengerbund.de
www.hessischer-saengerbund.de

Für den Inhalt verantwortlich:
Claus-Peter Blaschke (Präsident HSB)
Heike Neuwald (Vizepräsidentin HSB/
Redaktionsleitung)

Michaela Klein (HSB/stellv. Redaktionsleitung)
Jochen Stankewitz (HSB)
Werner Schupp (HSB)
Anna-Lena Schreier (HCJ)

Die Redaktion behält sich vor, eingesandte Artikel
sinnwahrend zu kürzen oder zu ändern.

Layout/Druck: Druck- und Pressehaus
Naumann GmbH & Co. KG, 63571 Gelnhausen

Der Bezugspreis beträgt pro Jahr und Chor
(je 4 Exemplare bei 4 Ausgaben) 20,45 €,
Einzelabonnement pro Jahr 12,- €.

Auflage: 4.700

Kündigungsfristen (6 Wochen zum Jahresende
bei Einzelabos, bei Vereinen durch Austritt, keine

Reduzierung der Ausgaben für Vereine) „Die
Kündigung oder eine Reduzierung von Pflicht-
exemplaren durch Vereine ist nicht möglich, da
der Bezug des Hessischen Chorspiegels durch die
dem Hessischen Sängerbund e. V. angehörigen
Vereine gemäß Beschluss der Mitgliederver-
sammlung eine Mitgliedsverpflichtung ist, die
aus der Vereinszugehörigkeit zum Hessischen
Sängerbund e. V. resultiert. Die Kündigung von
Einzelabos privater Personen erfolgt gegenüber
dem Verband mit einer Frist von sechs Wochen
zum Jahresende.“



Foto: Patrick Schaueremann

Liebe Leserinnen und Leser,

das Jahr 2024 beginnt mit erfreulichen Nachrichten, denn die Hessische Chorjugend kann verkünden, dass wir nun die Vertretung der Interessen aller Kinder- und Jugendchöre der gesamten Erwachsenenverbände in Hessen übernehmen dürfen und uns die jeweiligen Verbände (Hessischer Chorverband, Mitteldeutscher Sängerbund und Solmser Sängerbund) die Ermächtigung dazu erteilt haben. Wir konnten in den vergangenen Jahren gute Gespräche mit den hessischen Verbänden führen und wollen nunmehr unser gemeinsames Wirken und Interesse an der Chormusik im Bereich aller unter 27-Jährigen unter dem Dach der Hessischen Chorjugend vorantreiben. Mein herzlichstes Dankeschön gilt hier allen, die diese Entwicklung in den letzten Jahren mit unterstützt und vorangetrieben haben.

Unser Chorjugendtag mit den notwendigen Beschlüssen wird am 21. April 2024 dazu stattfinden, zu dem Ihre Vertreter der Kinder- und Jugendabteilungen sowie Sie gerne eingeladen sind.

Wir sehen das als einen zukunftsweisenden Meilenstein im Bereich des Chorgesangs und freuen uns daher sehr, dass wir nun zusammen mit einer jugendlich singenden Stimme in Hessen auftreten können.

Weiterhin kann ich berichten, dass wir in diesem Jahr bereits eine Abschlussprüfung unseres ersten Ausbildungsganges für Kinderchorleitung hatten und jetzt 16 weitere ausgebildete und zertifizierte Kinderchorleiterinnen in Hessen beheimaten. Ein zweiter Ausbildungsgang wird dazu im September starten.

Dies kommt sehr dem positiven Wandel entgegen, dass wir eine Vielzahl an Neugründungen in der Kinderchorszene beobachten. Somit ist sichergestellt, dass diese Chöre auch zukünftig mit gut ausgebildeten Vorbildern arbeiten können.

Die Hessische Chorjugend plant weiterhin zwei große Projekte im kommenden Jahr, auf die ich an dieser Stelle noch kurz hinweisen möchte: #zusammenSINGENZurEM wird eines dieser Projekte sein, bei dem sich alle Chöre Hessens beteiligen können, mit dem Ziel, vor allem Jungs und Männer für das Singen in Chören bei Public Viewings und im großen Fußballchor Hessens zu begeistern. 100x DIGITAL ist ein Förderprojekt, bei dem die Hessische Chorjugend 100 Lizenzen der Vereinsführungssoftware MEIN VEREIN von Buhl verschenkt und dieses Tool gemeinsam mit der Firma weiterentwickelt.

Wir freuen uns also auf ein ereignisreiches Jahr.

Ihr

Patrick Schaueremann

Helden im Ehrenamt



Auf der Titelseite dieses Heftes sehen Sie dieses Mal die Helden des Ehrenamts aus dem Jahr 2023.

Diese wurden uns von ihren Vereinen für diese besondere Auszeichnung vorgeschlagen, da sie sich in ihrem Ehrenamt besonders engagieren. Sei es die Programmierung einer speziellen Software zur Mitgliederverwaltung, die PR-Arbeit für den Chor oder der Kulissenbau für Konzerte, der Erste allgemeine Popchor Frankfurt, Cantamus Gießen und der GV 1875 Eintracht Medenbach dankten ihren „Männern für alle Fälle“ für ihre unermüdliche Unterstützung.

Ohne Alex Gutberlet würde es den Frauenchor Cantabile in Hattersheim vermutlich gar nicht mehr ge-

ben, „hätte sie nicht die Idee für einen Projektchor gehabt und diesen fast alleine auf die Beine gestellt“, schrieb uns Katharina Hohmann. Auch Michaela Volk, 1. Vorsitzende des Chors TonArt Alsbach, und Barbara Millner, 1. Vorsitzende des GV Concordia 1856 Friedrichsdorf, ist es wohl zu verdanken, dass die Chöre sowohl Corona überlebten als auch dem altersbedingten Mitgliederschwund entgegenge- wirkt werden konnte. Mit viel Motivation und großem Organisationstalent setzen sich die Damen für ihre Vereine ein, genauso wie Karlheinz Eichenauer für seine Chöre in Wixhausen.

Andrea Esdar wurde von der 2. Vorsitzenden des GV Frohsinn 1864 Lengfeld, Antje Engert, sogar der Titel „Superheldin im Ehrenamt“ verliehen.

Alle Helden wurden wöchentlich vom HSB auf den Social-Media-Seiten des Verbandes oder im Newsletter präsentiert und auf der Website konnte die Begründung nachgelesen werden. Auch jetzt noch finden Sie alle Helden „zum Nachlesen“ auf unserer Website: <https://www.hessischer-saengerbund.de/archiv/zum-nachlesen.html>.

Möchten auch Sie einer Person aus Ihrem Verein besonders danken und sie zur Superheldin oder zum Superhelden küren, dann schicken Sie uns ein Foto und eine kurze Begründung, weshalb sie oder er den Titel verdient hat, an: chorspiegel@hessischer-saengerbund.de

Michaela Klein

ERINNERUNG Datenerhebung

Wie jedes Jahr sind die Mitgliederzahlen bis zum 31.03.2024 in OVERSO zu aktualisieren. Bitte beachten Sie, dass in Ihrem Sängerkreis die Daten gegebenenfalls früher einzugeben sind. Schauen Sie doch in diesem Zug mal über Ihre Daten. Sind alle Personen und Funktionen angelegt und noch korrekt? Haben sich Ansprechpartner oder Adressen geändert? Sollten Sie keine Zugangsdaten zu OVERSO haben, schicken Sie uns bitte eine Mail mit Ihrer Mitgliedsnummer an ehret@hessischer-saengerbund.de

Warum singe ich gerne?

Immer wieder finden wir es bewundernswert, auf unseren Ehrungsseiten von Singenden zu lesen, die für 75 oder gar 80 Jahre aktives Singen im Verein geehrt werden. Da muss was dran sein, an der Behauptung, dass Singen nicht nur Spaß macht, sondern auch gut für Kopf, Geist und Körper ist. Ein stellvertretendes Beispiel ist der 91-jährige Paul Kaufmann, der 2023 sein 75-jähriges Sängerbildium in der Chorgemeinschaft 1912 Mossautal feierte. Zwei seiner Gesangskollegen unterhielten sich mit ihm über sein liebstes Hobby und schickten uns das folgende Interview, das uns so gefiel, dass wir es Ihnen nicht vorenthalten möchten.

Interview mit Paul Kaufmann anlässlich seines 75-jährigen aktiven Sängerbildiums

Paul Kaufmann ist aktiver Sänger der Chorgemeinschaft 1912 Mossautal. Er trat am 1.1.1948 in den Männergesangsverein in Ober-Mossau ein. Im Jahre 1988 schlossen sich der MGV Liederkranz Ober-Mossau (gegründet 1925) und der Männergesangsverein Eintracht Unter-Mossau (gegründet 1912) zur Chorgemeinschaft 1912 Mossautal zusammen. Aus diesem Zusammenschluss ging 2006 außerdem ein Frauenchor hervor. Seitdem die Chorleiterin Carolin DeMeo im Jahre 2008 die Gesamtleitung der Chöre innehat, singt Paul Kaufmann sowohl im Männerchor als auch im gemischten Chor der Chorgemeinschaft mit. Trotz seines Alters (91 Jahre) nimmt er regelmäßig an den Chorproben und Auftritten teil. Urkunden und Ehrennadeln hat Paul Kaufmann in den vergangenen Jahren bereits viele erhalten. Besonders stolz ist er aber auf die Würdigung in diesem Jahr! Im April 2023 wurde Paul Kaufmann für seine 75-jährige aktive Sängertätigkeit ausgezeichnet. Im Laufe der Zeit haben sich viele Veränderungen in den Gesangsvereinen ergeben. Die Zeitspanne, von der Paul Kaufmann erzählen kann, erstreckt sich von der Nachkriegszeit bis jetzt ins Jahr 2024.

Frage: Paul Kaufmann, Du bist seit 1.1.1948 Mitglied im Gesangsverein. Was hat Dich bewogen, Dich für dieses Hobby zu entscheiden?

Antwort: Als junger Kerl nach der Schulzeit wollte ich was erleben und mich mit anderen treffen. In meinem Heimatort Ober-Mossau gab es 1948 keine weiteren Vereine. Es gab nur wenig Angebote für junge Leute. So trat ich also in den Männergesangsverein Liederkranz ein. Es war die einzige Möglichkeit,

mich mit den Burschen des Orts zu treffen und mal in die Gastwirtschaft zu gehen.

Die Geselligkeit stand für mich damals sehr im Vordergrund. Ehrlich gesagt kam die Leidenschaft zum Gesang erst später für mich.

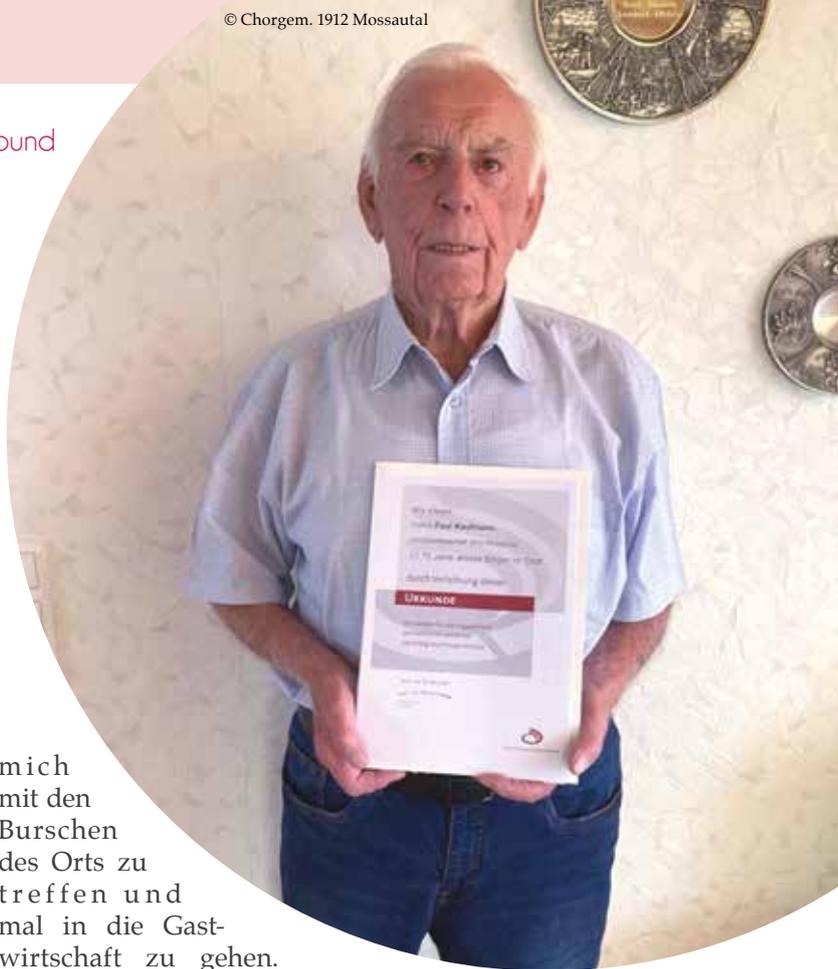
Frage: Paul, was gefällt Dir nun aber am Singen?

Antwort: Es macht mir Spaß, Lieder zu lernen und sie gemeinsam mit den anderen Chormitgliedern darzubieten. Natürlich gefällt mir besonders gut, dass ich in guter Gesellschaft mit Gleichgesinnten bin. Und das jeden Donnerstag, da haben wir Chorprobe.

Frage: Hat sich das „Singenlernen“ verändert?

Antwort: Seit ich im Gesangsverein Mitglied bin, habe ich unter drei Chorleitern gesungen. Carolin DeMeo ist nun die vierte Dirigentin für mich. Seit 1948 bin ich im 2. Tenor. Ich habe auch mal im 1. Tenor geschnuppert, aber der zweite passt besser zu mir. Da bin ich und bleibe so lange wie möglich. Früher sang ich nur im Männerchor. Zum Glück musste ich unter dem damaligen Chorleiter im Januar 1948 nicht gleich vorsingen, um in den Verein aufgenommen zu werden. Das fand ich gut. Bei anderen Gesangsvereinen gab es das natürlich, da wurde erst geprüft, ob man geeignet war. Bei uns konnten die jungen Burschen aber einfach in den Verein eintreten und mitmachen. Es wurde – anders als heute – vorwiegend a cappella gesungen. Das Klavier kam höchstens zum Tonangeben zum Einsatz.

Heute singen wir auch gemischt. Das gab es damals noch nicht. Daran musste ich mich erst einmal gewöhnen. Jetzt gefällt mir das aber auch gut.



Frage: 75-jährige aktive Mitgliedschaft, das gibt es nur noch selten. Hält Dich das Singen fit?

Antwort: Ja, davon bin ich überzeugt. Im September 2023 wurde ich 91 Jahre alt. Das Singen hält mich geistig fit. Es hat noch weitere positive Eigenschaften: Wenn es mir einmal nicht so gut geht, baut mich die Singstunde wieder auf. Der Verein, die Gesellschaft dort und natürlich das Singen geben mir Halt und helfen auch über schwere Zeiten hinweg. Als ich die Chorprobe einmal aus gesundheitlichen Gründen nicht besuchen konnte, fehlte mir der Chorgesang wirklich sehr.

Aus dem Stegreif heraus kann Paul Kaufmann sogleich ein Gedicht aufsagen und einige Anekdoten erzählen. Auch aus der Zeit, als er der Erste Vorsitzende des Gesangsvereins war. Insgesamt waren das auch beachtliche 15 Jahre!

Frage: Welche positiven Erfahrungen verbindest Du mit dem Chorsingen? Kannst Du anderen empfehlen, auch Mitglied im Gesangsverein zu werden? Wenn ja, warum?

Antwort: Das Singen im Gesangsverein nimmt einen wichtigen Teil in meinem Leben ein. Ich singe gerne in meiner Stimme. Auch mit den anderen Chormitgliedern gefällt es mir richtig gut. Gemeinsam ein neues Lied zu erlernen und dann den Erfolg des Schaffens beim Auftritt zu präsentieren, gibt mir eine große Zufriedenheit. Wir haben das gemeinsam geschafft.

Da sind wir doch wieder beim Vereinsleben und beim Erfahren von Geselligkeit. Ich gehöre dazu. Es ist eine schöne gemeinsame Zeit! Wer gerne singt, sollte das unbedingt auch erleben.

Frage: Es mangelt vielen örtlichen Gesangsvereinen an Mitgliedern. Was rätst Du, um mehr Menschen für das Singen zu begeistern?

Antwort: Heute gibt es für die Menschen mehr Möglichkeiten, ihre Freizeit zu gestalten. Der eine oder andere möchte sich vielleicht auch nicht im Verein binden oder bleibt lieber abends auf seiner Couch. Ausschreibungen in den Gemeindeblättern/Tageszeitungen helfen wohl heute nicht genug. Früher gab es auch schon mal Mitgliederschwund. Da hieß die Parole „Durchhalten“ und weiterhin Werbung machen. Freunde, Nachbarn und Bekannte ansprechen, das hilft. Als die Männerchöre in Ober- und Unter-Mossau vor dem Aus standen, schlossen sie sich einfach zusammen. Das war die Rettung. Jetzt sind wir die Chorgemeinschaft 1912 Mossautal mit rund 50 aktiven Chormitgliedern. Es dürfen aber gerne noch mehr werden. Vor allem im Tenor.

Das Singen steht für mich für Geselligkeit, Ablenkung vom Alltag und Lebensfreude. Ich wünsche den Menschen, das Singen für sich zu entdecken und sich den Gesangsvereinen in ihrer Umgebung anzuschließen. Warum denn nicht mal ausprobieren? Die Schnupperstunden sind kostenlos – zumindest bei uns.

Das Interview führten Reinhard Kübler und Susanne Eberhardt von der Chorgemeinschaft 1912 Mossautal.

Auf Facebook sammelten wir weitere Gründe, weshalb man im Chor singen sollte. Die Antworten finden Sie verteilt in diesem Heft.

Termine des HSB

31.03.2024:

Deadline zur Eingabe der Mitgliederzahlen in OVERSO

31.03.2024:

Anmeldeschluss für die Bewerbung für die Zelter-Plakette 2025

27.04.2024:

Mitgliederversammlung des HSB im SK Groß-Gerau

01.05.2024:

Redaktionsschluss Hessischer Chorspiegel 2-2024

31.08.2024:

KickOff-Day und Schnuppertag an der Hessischen Fachschule für Chorleitung (HFC)

26.–29.09.2024:

chor.com in Hannover

03.–06.10.2024:

Start der Ausbildung an der HFC

Nähere Infos zu den Veranstaltungen erhalten Sie regelmäßig über unseren Newsletter und auf unserer Website.

HSB Termine



Ich singe im Chor, weil ...

„... Singen ist gesund für Geist und Seele, fördert gute Laune. Die zwei Chöre sind zu einem festen Bestandteil meines Lebens geworden.“

Monika Winz

„... Kaputt, müde und gestresst hingehen und nach 1,5 Stunden mit bester Laune nach Hause kommen.“

Theresa Dönges

„... die Harmonien, die man gemeinsam singend erzeugt, gehen auf direktem Weg in die Seele.“

Martina Fehrs-Kopp

„... der Chorgesang fröhlich macht!“

Tamara Reiers

„Das Miteinsingen im Chor macht mir sehr viel Spaß und der Chorgesang ist sehr vielseitig.“

Viola Kreuzer

„Ich singe bei Cantamus Gießen mit, weil wir nicht nur gemeinsam fantastische A-cappella-Musik machen, sondern weil ich eine wirklich tolle Gemeinschaft von Menschen gleich mit dazu bekomme ...“

Manuel Heinrich

„... es ist mein ‚Happy Abend‘ in der Woche! Selbst wenn der Tag davor bescheiden war, geht’s mir nach dem Singen mit meiner tollen Truppe des Gesangsvereins Einigkeit Karlstein wieder gut!“

Silke Stahl

„... um meinen Alltag für diese Zeit ein wenig beiseiteschieben zu können. Es macht mir Spaß, mit anderen zu musizieren.“

Maria-Louise Donecker

„... es Entspannung und Gemeinschaft bedeutet.“

Patricia Späth

„... ich sehr gerne singe. Im Chor macht es sehr viel Spaß, wir singen nicht nur zusammen, sondern lachen, feiern und reden miteinander.“

Marianne Rombach

„Ich habe beim Singen vor 25 Jahren meine Frau kennengelernt. Seitdem singen wir gemeinsam bei Vocal Pur. Jeden Montag fängt die Woche gut an. Bin seit 6 Jahren Vorsitzender, weil es einfach mein Leben bereichert.“

Mike Müllich

„Anlehnen an die Stimmen in der direkten Nachbarschaft, ein Lächeln vom Register gegenüber, Ermutigung, wenn es nötig ist, Begeisterung, wenn es endlich zusammenklingt.“

Angelika Freier

„... Singen ist Musik und Sport in einem, es belebt Körper und Geist und erhellt das Gemüt. Und die Gemeinschaft im Chor unterstützt und motiviert.“

Chris Marpe

November 2023: Mitgliederversammlung und Regionalkonferenz des Hessischen Sängerbundes im Odenwald

Gleich zweimal fuhren Mitglieder des HSB-Präsidiums und Mitarbeiterinnen der Geschäftsstelle im November letzten Jahres in den Odenwald, um dort die jährliche Mitgliederversammlung sowie eine Regionalkonferenz abzuhalten.



© Fotos: M. Klein

Mitgliederversammlung

Am 18. November 2023 folgten 57 Delegierte aus 25 von 32 Sängerkreisen sowie ein Einzelmitglied der Einladung des HSB zur Mitgliederversammlung in Höchst im Odenwald.

Eröffnet wurde die Versammlung mit einem gemeinsamen Auftritt der Chöre PopChorn und Chor-netto unter der Leitung von Albena Vogel. In ihrer Begrüßungsrede stellte die Sängerkreisvorsitzende des Kreis-Chorverbandes Odenwald e.V., Britta Ziefle, fest, dass sich immer weniger Menschen auf ihr Hobby festlegen möchten und noch weniger für eine Funktion im Verein Verantwortung übernehmen wollen, was ein Chor- und Sängersterven



zur Folge hat. Die Kooperation der beiden Chöre war eine Lösung, um dem entgegenzuwirken und singfähig zu bleiben. Der Präsident des Hessischen Sängerbundes, Claus-Peter Blaschke, war von der Präsentation des Chores sehr beeindruckt und bedankte sich.

Bevor die Geschäftsberichte aus dem Jahr 2022 verlesen und das Präsidium einstimmig entlastet wurde, folgte ein informativer Vortrag zweier Mitarbeitender der GEMA. Sie erklärten die geplante Änderung der GEMA-Meldungen, die zukünftig direkt über das Onlineportal der Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte (GEMA) getätigt werden sollen, und standen im Anschluss für Fragen zur Verfügung.

Noch vor dem Mittagessen wurde auf dem außerordentlichen Chorjugendtag, zu dem die Hessische Chorjugend eingeladen hatte, über eine Satzungsänderung abgestimmt. Einstimmig wurde beschlossen, dass die Hessische Chorjugend nun auch für die Kinder und Jugendlichen aus dem Hessischen Chorverband e.V. zuständig ist.

Während nach der Mittagspause im Nebenraum die Konferenz der Kreis-Chorleitungen stattfand, wurde auf der Mitgliederversammlung Salome Niedecken einstimmig in den Musikausschuss gewählt. Sie hatte sich den Delegierten in einem kurzen Video vorgestellt und sich als Nachfolgerin von Ute Schäfer zur Wahl gestellt. Wir gratulieren ihr zu ihrem neuen Posten im Hessischen Sängerbund. *Übrigens: Eine Vorstellung von Frau Niedecken konnten Sie auch in unserem Hessischen Chorspiegel Nr. 3-23 lesen. Wer dieses Heft nicht mehr hat, findet es online in unserem Archiv.*

Danach folgte die Entscheidung zur finanziellen Neuaufstellung des HSB. Um den Verband wieder auf finanziell solide Füße zu stellen, war allen bewusst, dass man um eine Beitragserhöhung nach über 30 Jahren nicht herumkommen würde, und so einigte man sich schließlich mehrheitlich, den Basisbeitrag pro Verein auf 50 Euro und den Pro-Kopf-Beitrag auf 12 Euro anzuheben. Die neuen Beiträge gelten ab dem 1. Januar 2024. Für Einzelmitglieder wird der Beitrag in drei Stufen angepasst 2024: 20 Euro, 2025: 25 Euro, 2026: 30 Euro.

Wir danken dem Kreis-Chorverband Odenwald, allen voran der Vorsitzenden Britta Ziefle, für die Organisation und den reibungslosen Ablauf der Mitgliederversammlung und das tolle Programm am Vorabend.

Die nächste Mitgliederversammlung wird am 27. April 2024 im Sängerkreis Groß-Gerau stattfinden. Für das Jahr 2025 hat der Vogelsberger Sängerbund e.V. seine Einladung ausgesprochen.

Fotos der Mitgliederversammlung finden Sie im Bilderarchiv auf unserer Website.



Regionalkonferenz

Nur eine Woche nach der Mitgliederversammlung, am 25. November 2023, waren alle Interessierten zu einer Regionalkonferenz des HSB nach Michelstadt im Odenwald eingeladen. Dort referierten die Mitarbeiterinnen der HSB-Geschäftsstelle zu den Themen OVERSO, GEMA sowie Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Verein. Außerdem wurde Rechtsanwalt Dr. Weller für eine Rechtsberatung zu Fragen in Bezug auf Satzung und Vereinsrecht online hinzugeschaltet. Zum Schluss standen Manfred Wagner und Christian Hofmann aus den Reihen des Präsidiums zum Austausch zur Verfügung.

Auch hier danken wir der Vorsitzenden des Kreis-Chorverbands Odenwald, Britta Ziefle, für die Organisation und freuen uns auf die nächste Einladung eines Sängerkreises zur Regionalkonferenz im Jahr 2024.

Regionalkonferenzen finden regelmäßig an unterschiedlichen Orten im Einzugsgebiet des Hessischen Sängerbundes statt. Dort können die Vertreter der Chöre und Vereine ihre Fragen rund um Vereinsführung, Versicherungen, Datenschutz, Öffentlichkeitsarbeit oder Finanzierung stellen.

Möchten Sie gerne eine Regionalkonferenz in Ihrer Region ausrichten? Dann melden Sie sich bei Josy Ehret in der Geschäftsstelle. Sie nimmt auch gerne Themenwünsche entgegen.

Michaela Klein

„Ich singe im Chor, weil ...
Singen glücklich macht.“

Monika Wise

„Ich singe im Chor, weil ...
Singen ist für mich wie eine
Droge, und wenn man dann
noch in einem Rock-Pop-Chor
singen darf, ist für mich die
Welt in Ordnung.“

Andrea Neidhold



Chorleitungsfortbildung 2024 – 3 Referenten in 5 Workshops an 2 Tagen



Wie jedes Jahr fand die 52. Chorleiterfortbildung des HSB e.V. in Kooperation mit dem Fachverband der Chorleiter (FDC) e.V. statt. Nach der Begrüßung durch den stellvertretenden Vorsitzenden des Musikausschusses im HSB, Uwe Henkhaus, ging es für die über 40 Teilnehmenden direkt mit der Hauptdozentin, Sofia Söderberg, los. Sie startete mit einem körperbetonten, flotten Einsingen. Viele stießen bei der Übung für eine gute Artikulation „red leather, yellow leather“ schon an ihre Grenzen – auch aufgrund der Geschwindigkeit der charmanten, vor Esprit sprühenden Dozentin: „Very nice!“. Gute Übung – die Sprache in den Workshops bei Sofia war Englisch. „Schwedisch zu singen sei einfacher als Dänisch – am leichtesten sei Norwegisch“, führte die Dozentin aus. Deshalb ging es los mit einem Stück aus Norwegen, das den Dank für einen schönen Tag zum Thema hatte, was durch die Cluster eindrucksvoll unterstrichen wurde. Danach wurde es mit *Lussepolkska*, einem sehr populären Stück für junge Chöre in Schweden, feierlich. Mit dem Psalm 103 von Henrik Dahlgren folgte ein erstes Stück in Latein. Der Komponist bietet im Eigenverlag auch gute Stücke für Männerchöre. Das folgende Schlaflied für Kinder war teilweise aufgebaut wie ein Quodlibet – komponiert von Gunnar Eriksson. In *Delig er Jorden*, Arrangement Peter Brun, ging es um die Schönheit der Erde: *Zeit kommt, Zeit geht*. Dieses Lied aus Dänemark ist aufgrund der vielen Konsonanten nicht einfach, wurde aber

von allen gemeistert – „well done“. Vor der Mittagspause begrüßte der 1. Vorsitzende des FDC, MD Michael Rinscheid, die Teilnehmenden und präsentierte die musikalisch profunde Arbeit des FDC.

Beim Workshop zum Thema Vocal Blending im Pop-/Rockchor forderte Dozentin Nadja Jamiro alle auf, fünf Minuten im Kreis zu laufen: Töne summen, singen, Bodypercussion – alles war erlaubt – auch nichts tun. Es entstand ein non-verbaler Austausch. Übungen zur Vagusnerv-Aktivierung folgten, sowie Tricks zur Bildung von Obertönen. 3 Ebenen, Strukturelle - Co-Regulierung, Praktischer Prozess - Verbindungsaufnahmen ist Ziel die Spirituelle Ebene - das große Wir: Blending – das Gold im Klang. *And So It Goes* erklang eindrucksvoll wie eine Einheit.

Nach der Kaffeepause kam mit Jürgen Faßbender ein souveräner, pädagogisch geschickter Experte und stellte Literatur zum Thema zeitgenössische Chormusik vor. Durch seine gewinnende, spielerische Art legten alle schnell die Scheu vor neuen Tönen ab. So erlebten alle u. a. die Umsetzung von grafischer Notation, *Das alte Schloss* von Hermann Rechberger – „man kann eigentlich nichts falsch machen“, Folklore mit aleatorischen Clustern, *Schloafliedle*, Bearbeitung Oskar Egle und beeindruckende Walgesänge und Elektronik – *Kyrie* von Enjott Schneider. Sieben Leute reichen laut Komponist Manfred Länger für eine Aufführung aus, um 99 *Ausreden, zu spät in eine Probe zu kommen* zu singen.

Zum Tagesabschluss stellte Sofia heitere und folkloristische schwedische Chorliteratur vor – u. a. ein Stück zu Ronja Räubertochter und hohen Gesang, Kulning, der Schäferinnen.

Am Sonntag ging es mit einem morgendlichen „Warm-up“ von Sofia wieder los. Im finalen Workshop stellte die Komponistin eigene Stücke aus ihrem umfangreichen Oeuvre vor. Leider hatte sich der Klangkörper vom Samstag halbiert – schade. Tack Sofia Söderberg! Fazit: Wieder ein tolles Wochenende mit netten Kolleginnen und Kollegen, interessante Stücke, die Spaß und Klangfreude garantieren, und lehrreiche Workshops mit vielen praktischen Tipps für die Chorarbeit.

Alexander Launspach



Fotos: HSB

Öffentlichkeitsarbeit im Verein: Teil 3 – Kommunikationskanal Social Media

Was muss ich beachten und welches Portal ist das richtige für meinen Chor?



In Teil 1 der Folge „Öffentlichkeitsarbeit im Verein“ hatte ich bereits die unterschiedlichen Kommunikationskanäle angesprochen, die ein Verein nutzen kann oder sollte und bin näher auf das Thema Pressemitteilung eingegangen. In Teil 2 waren Tipps und Tricks für eine gelungene Vereinswebsite das Thema. Heute möchte ich auf das Kommunikationsmedium „**Social Media**“ eingehen.

Soziale Medien, oder auf Englisch Social Media, sind digitale Kommunikationskanäle, die der Vernetzung und Information von Nutzern dienen. Die wichtigsten Social-Media-Kanäle sind: Facebook, YouTube, Instagram, X Corp (ehemals Twitter), TikTok, WhatsApp, LinkedIn und Snapchat.

Einige der genannten sozialen Netzwerke können von allen Chören und Verbänden genutzt werden. Sie sprechen eine breite Masse an, in der viele verschiedene Altersklassen inbegriffen sind, so wie YouTube und Facebook. Snapchat und Instagram sind für Chöre interes-

sant, die eine jüngere Zielgruppe ansprechen, und X Corp (Twitter) eignet sich im Gegenzug für ältere Zielgruppen.

Natürlich kann man seine Präsenz breit streuen, sollte aber nie vergessen, dass die Pflege der Portale Zeit in Anspruch nimmt. Daher lieber auf ein oder zwei Portale begrenzen und diese regelmäßig mit Inhalt füllen.

Das Wichtigste bei der Auswahl der Kanäle ist:

- Nutzen Sie die Kanäle, die für Ihr Publikum interessant sind.
- Nutzen Sie nur Kanäle, die Sie auch betreuen können.
- Nutzen Sie Wissen in Ihrem Verein – Social Media für Jugendliche am besten von Jugendlichen verfassen lassen.
- Posten Sie regelmäßig (2–3 Mal pro Woche).
- Geben Sie Einblick „hinter die Kulissen“.
- Gestalten Sie Beiträge grundsätzlich mit Bildern.
- Fordern Sie zum „Teilen“ auf.
- Verlinken Sie Partner (z. B. bei Facebook mit dem @-Zeichen).

Michaela Klein

„Ich singe im Chor, weil wir durch Teamarbeit tolle Ziele erreichen!“

Tamara Reiers

Umstellungen bei den GEMA-Meldungen



Wie Sie sicher bereits über Ihren Sängerkreis erfahren haben, können Veranstaltungen ab **2025** nur noch über das Portal der GEMA gemeldet werden.

Um diese Umstellung möglichst reibungslos zu gestalten, besteht für Sie als Verein ab sofort die Möglichkeit, an der Testphase teilzunehmen.

WIE?

Senden Sie einfach eine E-Mail an grueten@hessischer-saengerbund.de mit den Kontaktdaten Ihres Vereins und eines Ansprechpartners, der diese Aufgabe zukünftig übernehmen möchte.

Ihr Vorteil:

Sie können bereits dieses Jahr Veranstaltungen digital melden und sich mit dem System vertraut machen. Zudem erhalten Sie im Bedarfsfall Hilfestellung durch unsere Ansprechpartner bei der GEMA.

Der bundesweite Veranstaltungskalender für die Chorszene: Chordates.de

Sie suchen nach einem Seminar oder einer Fortbildung oder möchten Ihr eigenes Chorkonzert ankündigen? Dann können Sie dies über den neuen bundesweiten Kalender für Chorevents erledigen. Gefiltert werden kann nach Datum, Ort und Veranstaltungsart. Auch ist es über die Volltextsuche möglich, gezielt nach den nächsten Konzerten der eigenen Lieblingschöre Ausschau zu halten.

Chordates.de wurde vom Deutschen Chorverband dank einer Förderung der Deutschen Stiftung für Engagement und Ehrenamt (DSEE) realisiert und bietet jetzt allen Chören, die im Deutschen Chorverband organisiert sind, exklusiv eine Plattform, ihre Konzert- und Veranstaltungstermine zu veröffentlichen.

Die Termineinpflege läuft über OVERSO, die Online-Vereinsorganisation des Deutschen Chorver-

bands. Jede Person, die als Administrator*in eines Vereins in OVERSO registriert ist, kann über den neuen Reiter „Chordates“ Veranstaltungen einstellen und veröffentlichen. Das Administrationsrecht kann auf jede Person eines Chores übertragen werden, indem diese Person in OVERSO eingegeben und freigeschaltet wird. Hilfestellungen zum detaillierten Vorgehen sind in der OVERSO-Hilfe in der linken Menüleiste zu finden. Wer darüber hinaus Fragen hat, kann sich an chordates@deutscher-chorverband.de wenden.

Schauen Sie gleich mal rein: www.chordates.de

CHORdates.de
Chorevents auf einen Blick

Mein Lieblingsstück

Ubi Caritas – Manolo da Rold, Alliance Music Publications



Ungezählt sind die Vertonungen dieses besonderen Textes auch von zeitgenössischen Komponist*innen. Jetzt gibt es eine Neuerscheinung aus 2022 vom italienischen Organisten, Chorleiter und Komponisten Manolo da Rold.

Gewidmet ist sie dem Männerchor Gruppo Corale di

Bolzano vicentino mit ihrem Leiter Francesco Grigolo. Da Rold vertont drei Strophen des Antiphons zu Gründonnerstag, wobei der mehrfach wiederholte erste Teil das Stück wohltuend strukturiert. Während die ersten beiden Strophen eher eine kontemplative feierliche Atmosphäre ausstrahlen, kontrastiert die Schlussstrophe mit rhythmisch zupackender Dynamik.

Die Komposition ist fast durchgehend vierstimmig angelegt und ist von einem ambitionierten Laienchor gut zu bewältigen. Sie eignet sich nicht nur für den sakralen Raum, allerdings hilft eine nicht allzu trockene Akustik dem Gelingen dieser klangvollen Neuvertonung.

Einen guten Eindruck kann man sich mit der Einspielung des Coro Polifonico Ruda unter Leitung von Fabiana Noro verschaffen.

Jochen Stankewitz



Bei diesem Link auch mit eingblendeter Partitur:
<https://www.youtube.com/watch?v=5sM1rZQ5KEg>

„Ich singe im Chor, weil ...
Singen eine Leidenschaft und
im Team viel schöner ist.“

Ev Schen

31. August 2024: KickOff-Day und Schnuppertag an der Hessischen Fachschule für Chorleitung

Chorleitung dringend gesucht!!!
So lauten viele Hilferufe, die den Hessischen Sängerbund wöchentlich erreichen.

Neben der Chorleitungsbörse betreibt der HSB daher in Frankfurt und Marburg seine eigene Schule zur Ausbildung von Vize-/Chorleiterinnen und Vize-/Chorleitern.

Am 3. Oktober startet der Ausbildungsjahrgang 2024/2025 an der Hessischen Fachschule für Chorleitung mit einem Intensivwochenende an der Lan-

desmusikakademie in Schlitz. Wer sich noch nicht sicher ist und sich vorab über die Ausbildung informieren möchte, ist herzlich zum KickOff-Day am 31. August am Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt eingeladen.



Weitere Infos zur Ausbildung finden Sie auf www.hessischer-saengerbund.de.

Chor sucht ...

PLZ 35XXX

Chorname: ProTakt
Probenort: 35305 Grünberg-Weitershain
Probentag und -zeit: Donnerstag, 20.00–21.30 Uhr
Chorgattung: gemischter Chor SAB, singen gerne internationalen Pop, Evergreens, Deutschrock, aber auch Traditionelles zu kirchlichen Anlässen
Kontakt/Website: aur.weitzel-grbg@t-online.de, <https://liederkranzweitershain.de/>
Gesucht ab: sofort
Über uns: Wir sind 15 motivierte Sänger*innen im Alter zwischen 30 und 70 Jahren und singen i. d. R. dreistimmige Chorliteratur. Die Freude am Singen steht bei uns im Vordergrund, wir legen keinen Wert auf Wertungssingen. Wir suchen eine neue Chorleitung, die Wert auf gute Stimmbildung legt und uns am Piano begleitet.

Chorname: Sing & Act e.V. – Haiger
Probenort: DGH Haiger-Sechshelden (35708 Haiger-Sechshelden, Dillstr. 37)
Probentag und -zeit: donnerstags 20.30–22.00 Uhr (kann bei Bedarf geändert werden)
Chorgattung: gemischter Chor; Repertoire: abwechslungsreicher, anspruchsvoller (A-cappella-) Gesang verschiedener Genres, hauptsächlich im Rock-/Pop-Bereich
Kontakt/Website: Maria Fehringer (0176-81441186, kontakt@singandact.de)/Website: <http://www.singandact.de>
Gesucht ab: 01.07.2024
Über uns: Wir, 35 Sängerinnen und Sänger, SATB, sind ein wettbewerbsfähiger und zukunftsorientierter Laienchor. Wir legen Wert auf moderne und zeitgemäße Arrangements, wagen dabei gerne Neues und Unbekanntes. Außergewöhnliche Konzertformate finden wir sehr spannend und probieren sie gerne aus.

Chorname: Gesangverein Sängerkunst 1876 Amönau e.V.
Probenort: 35083 Wetter-Amönau, Dorfgemeinschaftshaus Amönau, in 20 Min. gut zu erreichen von Marburg, Biedenkopf, Frankenberg oder Kirchhain
Probentag und -zeit: Montag, 20.00–21.30 Uhr (verhandelbar)
Chorgattung: gemischter Chor; Repertoire: klassisches und traditionelles Chorgut bis hin zu modernen Schlager-, Rock- und Pop-Songs
Kontakt/Website: Stefanie Schott, stefanie.schott@online.de, 01522-8775464 oder Herbert Wiegand, herbertwiegand58@gmail.com, 06423-6864
Gesucht ab: sofort, ab April 2024 wäre auch denkbar
Über uns: Unsere 25 aktiven Sängerinnen und Sänger im Alter von 48–87 Jahren singen mit viel Engagement und Leidenschaft ein bunt gemischtes, vielfältiges und mehrsprachiges Repertoire.
Wir suchen eine/n neue/n Chorleiter/in, die/der uns mit Spaß und Engagement in den nächsten Jahren begleiten möchte.

PLZ 36XXX

Chorname: Projektchor „Let's sing together" Motten/Thalau
Probenort: Josefsheim in Motten
Probentag und -zeit: montags von 19.30 bis 21.00 Uhr
Chorgattung: Wir singen alles, was Freude macht. Dabei sind wir offen für Neues und probieren gerne Unbekanntes aus.
Kontakt/Website: Heike Feuerstein 0171-9615582 (hfeuerstein27@yahoo.de), Dieter Kekule 0151-59854761 (dieter.kekule@t-online.de)/www.klangfarben-thalau.jimdofree.com
Gesucht ab: Mai 2024
Über uns: Wir sind 30 motivierte, engagierte und aufgeschlossene aktive Sängerinnen und Sänger.

PLZ 63XXX

Chorname: Young Hearts Kefenrod
Probenort: 63699 Kefenrod-Hitzkirchen
Probentag und -zeit: mittwochs ab 17 Uhr, aber auch später möglich
Chorgattung: gemischter Jugendpopchor (Jugendliche ab 5. Klasse), aktuelle Popsongs
Kontakt/Website: www.heartchor.net, christa.kiefer@heartchor.net
Gesucht ab: sofort
Über uns: Die Young Hearts sind der neue Jugendchor des GV 1868 Kefenrod e.V., gegr. im Herbst 2022, der sich durch seine zeitgemäße Musikauswahl und den Spaß am gemeinsamen Singen auszeichnet. Wir befinden uns auf einem spannenden Weg des Wachstums und der Weiterentwicklung, und nun suchen wir eine motivierte Chorleitung.

Chorname: Kirchenchor St. Sebastian
Probenort: Pfarrheim St. Sebastian in Mühlheim-Dietesheim, Hanauer Str. 23
Probentag und -zeit: dienstags von 20.00–21.30 Uhr
Chorgattung: katholischer Kirchenchor, wir singen geistl./ weltl. Liedgut, neues geistl. Lied, Messen
Kontakt: m.bedel@web.de, Tel. 06108-73182
Gesucht ab: sofort
Über uns: Wir sind 25 Sänger*innen, singen in Gottesdiensten und gestalten die kirchl. Hochfeste mit. Wir haben ein frisch gestimmtes Klavier und Lust auf Neues. Wir mögen auch die Geselligkeit. Projektchor-Veranstaltungen und Konzerte haben wir schon veranstaltet. Chorfreizeiten und -reisen bereiten uns Freude.

Chorname: Gem. Chor 1883 Burkhardts e.V.
Probenort: 63679 Schotten-Burkhardts
Probentag und -zeit: Mittwoch, 20.00–21.30 Uhr
Chorgattung: gemischter Chor; Repertoire: weltliche und kirchliche Lieder, sehr gerne auch moderne Chormusik der Pop-/Rock-Szene
Kontakt/Webseite: Info@chor-burkhardts.de; <http://www.chor-burkhardts.de/Home/>; Facebook: <https://www.facebook.com/ChorBurkhardts>
Gesucht ab: sofort
Über uns: Der gem. Chor ist ein vierstimmiger Chor mit ca. 35 aktiven Sänger*innen im Alter von 17 bis fast 80 Jahren. Wir sind vielseitig und motiviert. Wir mögen auch anspruchsvolle Chorliteratur, die uns fordert, möchten dabei aber unsere Geselligkeit und Freude am gemeinsamen Singen nicht verlieren.

Chorname: Soundsation
Probenort: Neu-Isenburg
Probentag und -zeit: Montag, 19.30–21.30 Uhr
Chorgattung: Jazz, Pop, Crossover
Kontakt/Website: bewerbung@soundsation.de/ www.soundsation.de
Gesucht ab: sofort
Über uns: 30 Sänger*innen, die seit Jahren im Bereich des Jazzgesangs aktiv sind. Wir lieben mitreißenden Groove, anspruchsvolle Rhythmik, komplexe Akkorde und dynamischen Swing. Wir singen einzeln mikrofoniert, mal a cappella, mal mit Bigband, vorwiegend Jazz, aber auch Pop, Crossover und Ethnoklänge.

Chorname: Germania 03 Seligenstadt e.V., chormatics und/ oder Frauenchor
Probenort: Seligenstadt, Vereinsheim, Steinheimer Straße 47a
Probentag und -zeit: mittwochs, chormatics 18.30–20.00 Uhr, Frauenchor 20.00–21.30 Uhr
Chorgattung: gemischter Rock-Pop-Jazz-Chor und/oder Frauenchor
Kontakt/Website: info@germania03.de/www.germania03.de; Tel 06182-27490 und 06182-8206194
Gesucht ab: sofort
Über uns: **chormatics** mit aktuell ca. 30 jungen und jung gebliebenen Sängerinnen und Sängern hat sich der englischsprachigen Musik verschrieben. Der **Frauenchor** mit aktuell ca. 25 Sängerinnen hat ein Repertoire von kleinen Stücken der Renaissance bis zu modernen Pop-Arrangements.

PLZ 64XXX

Chorname: Cantiamo
Probenort: 64380 Roßdorf (Kreis Darmstadt-Dieburg)
Probentag und -zeit: donnerstags von 19.15 bis 21.15 Uhr
Chorgattung: gemischter Chor; unser Repertoire: Rock, Pop, Spirituals, Oper
Kontakt/Website: Karin Boehme, karin@boehmeweb.de, Tel. 0175-63227892 oder Siegfried Schickedanz, schickelora@t-online.de, Tel. 0151-50615895/www.chor-rossdorf.de
Gesucht ab: sofort
Über uns: Wir suchen eine/n Chorleiter*in, die/der Spaß daran findet, einen lebendigen Chor weiterzuentwickeln. Wir sind z. Zt. 23 Sänger*innen, alle Stimmen (SATB) sind vertreten.

Chorname: Chorwurm
Probeort: 64850 Schaafheim
Probentag und -zeit: Montag 19.00 bis 20.30 Uhr
Chorgattung: gemischter Chor; Repertoire: Rock, Pop, Spirituals etc.

Kontakt: info@agv-schaafheim.de

Gesucht ab: sofort

Über uns: Wir sind ein junger gem. Laienchor mit ca. 30 Mitgliedern, der nun bereits seit 28 Jahren besteht. Unser Repertoire umfasst fast jedes Genre und wir stellen uns gerne der Herausforderung, auch Neues zu erlernen. Wir sind mit Spaß und Leidenschaft dabei und richten mit Freude Konzerte aus.

Chorname: Chorwürmchen

Probeort: 64850 Schaafheim

Probetag und -zeit: Montag 18.00 bis 18.45 Uhr

Chorgattung: Kinderliteratur

Kontakt: info@agv-schaafheim.de

Gesucht ab: sofort

Über uns: Wir sind die jüngsten aktiven Mitglieder der AGV Bruderkette. Wir sind im Grundschulalter und sammeln aktuell die ersten Erfahrungen im Chorgesang. Bei den Konzerten unseres Vereins konnten wir bereits erste Bühnenerfahrung sammeln und wachsen mit unseren Aufgaben.

65xxx

Chorname: La Musica der Sängervereinigung Weilbach e.V.

Probeort: evangelische Kirchengemeinde Weilbach

Probetag und -zeit: Mittwoch, 20.00–21.30 Uhr

Chorgattung: gemischter Chor, vielseitiges Repertoire: traditionelle Chormusik, Fremdsprachiges bis hin zu moderner Musik

Kontakt/Website: 0174 3053901/info@sv-weilbach.de/
www.sv-weilbach.de

Gesucht ab: sofort

Über uns: Wir sind mit derzeit über 40 Sänger*innen im Alter von Mitte 20 bis über 80 Jahren.

Wir freuen uns auf eine gut gelaunte, motivierte, vielseitige, erfahrene Chorleitung, die genauso viel Spaß und Freude am Dirigieren hat, wie wir am Singen.

Chorleiter*in sucht Chor

Geprüfter Chorleiter des Chorverbandes Rheinland-Pfalz und des Bistums Limburg kann noch einen Chor übernehmen.

E-Mail: wolfgang-malm@gmx.de oder unter Telefon 06435/54275.

Erfahrene und studierte Chorleiterin sucht Chöre für eine längerfristige Zusammenarbeit im Rhein-Main-Gebiet.

Freie Probetage: Montag und Mittwoch

Bitte schreiben Sie an: singingtogether@outlook.de.

Dipl.-Chordirigentin (Musikhochschulabschluss) übernimmt Chöre in Frankfurt und Umgebung von 35 km.

Ich freue mich über Ihre Nachricht: dur-tonart@web.de.

Erfahrener und „Geprüfter Chorleiter des Chorverbandes Rheinland-Pfalz“ möchte gerne noch einen Chor oder ein Ensemble übernehmen.

Bin 65 Jahre alt und für vielerlei Literatur und Stilistiken zu haben.

Freier Probetag: Dienstag, evtl. sind auch Proben am Wochenende möglich. Kontakt: kerz.dieter@gmail.com; 06486 790 32 51; 0162 60 93 590. Bitte Mailbox und AB benutzen!

„Ich singe im Chor, weil ...
Singende Menschen sind fröhlicher und man teilt die Freude. Singen berührt die Seele.“

Sandra Schreckenberger



BIRKENHOF
HOTEL ★★★★★



Ihr familiär- und inhabergeführtes 4-Sterne-Hotel für Chorausflüge & Probenwochenenden!

- * Modern eingerichtete Einzel- und Doppelzimmer
- * Klimatisierte Probenräume mit Klavier und Gartenzugang
- * Individuelle Verpflegungsmöglichkeiten mit Themenabenden wie z.Bsp. BBQ, Fondue, Candlelight-Dinner, ...
- * Attraktive Rahmenprogramme (Fackelwanderung, Planwagenfahrten, Schoko Events)

Ihre Familien Grauel & Hilss

Hotel Birkenhof · Familien Grauel & Hilss · König-Heinrich-Weg 1 · 63628 Bad Soden-Salmünster
Tel.: +49 (0) 60 56 91 69 0 · Fax: +49 (0) 60 56 91 69 59
www.hotel-birkenhof-am-park.de · info@hotel-birkenhof-am-park.de

Der Hessische Sängerbund gratuliert 01/2024

65 Jahre Singen:

Georg Beringer	GV Eintracht 1870 Darmstadt-Arheilgen e.V.
Helmut Mohr	Gesangverein 1845 Meerholz e.V.
Heinrich Menges	MGV 1840 Lampertheim e.V.
Herbert Steffan	MGV 1840 Lampertheim e.V.
Georg Klos	GV Harmonie 1878 Ober-Schönmattenweg e.V.
Heinz Carl	GV Männerchor 1842 Dudenhofen e.V.
Karl-Heinz Kratz	GV Männerchor 1842 Dudenhofen e.V.
Günther Schön	MGV 1884 Rückershausen e.V.
Lorenz Schließmann	GV Liederkrantz 1919 Klein-Welzheim e.V.
Heinz Knüttel	Lamm'scher Gem. Chor 1842 Niederzell e.V.
Elisabeth Michel	Gesangverein 1884 Cäcilia Somborn e.V.
Adolf Haas	GV Eintracht 1863 Steinbach e.V.
Helmut Wolf	Männergesangverein Liederkrantz Meiches
Rudi Schmitt	GV Concordia 1890 Unter-Abtsteinach
Klaus-Peter Jung	Männergesangverein 1865 Werdorf e.V.
Reinhold Stiehl	Svvg. Germania Alten-Buseck 1864 e.V.
Theo Eufinger	MGV Liederkrantz 1900 Dietkirchen e.V.

75 Jahre Singen:

Herbert Griesfeller	Sängervereinigung 1887 Mainflingen e.V.
Karl Engel	Chorgemeinschaft Altenhaßlau e.V.
Heinrich Huth	Chorgemeinschaft Erlensee e.V.
Fritz Klein	AGV-Volkschor 1925 Dudenhofen e.V.
Franz Krämer	GV Concordia 1853 Rockenberg
Klaus Kaffenberger	MGV 1869 Affolterbach e.V.
Hubert Grimm	GV Sängerbund 1901 Mainflingen e.V.

10 Jahre 1. Vorsitzender

Andreas Catlin	GV Liederkrantz 1879 Pohl-Göns e.V.
Karl-Heinz Haus	GV Liederkrantz 1907 Bobstadt

25 Jahre 1. Vorsitzender

Manfred Krüger	SSG Langen 1889 e.V., Abteilung Gesang
Christian Luther	GV Sängerkunst in der TSG 1864 Bleichenbach e.V.

50 Jahre 1. Vorsitzender

Edmund Gabel	MGV 1884 Rückershausen e.V.
--------------	-----------------------------

10 Jahre Vorstandstätigkeit

Carsten Rückert	GV Männerchor 1842 Dudenhofen e.V.
Regina Schneider-Back	GV Liederkrantz Oberliederbach e.V.
Michael Heinz	MGV Kostheim 1844

10 Jahre Schatzmeister*in

Ursula Kohl	Liederkrantz 1854 Rüsselsheim e.V.
Jürgen Tropp	Gesangverein 1860 Niederscheld e.V.
Margrit Bender	GV Liederkrantz 1876 Hachborn

50 Jahre Schatzmeister

Hans Gärtner	GV Harmonie 1878 Ober-Schönmattenweg e.V.
--------------	---

25 Jahre Schriftführer

Richard Weidenauer	GV Liederkrantz 1907 Bobstadt
Peter Werner	MGV Eintracht 1889 e.V. Allendorf

25 Jahre Chorleiter*in

Ralf Venino	Sängerkreis Main-Taunus
Armin Plewa-Moormann	Sängerkreis Gießen
Christina Krapp	Kreis-Chorverband Dieburg e.V.

„Ich singe im Chor, weil ...
ich gerne singe und die
Gemeinschaft liebe.“

Beate Mühl

70 Jahre Singen:

Willi Adams	GV Sängerkunst 1894 Gernsheim e.V.
Oskar Hüfner	Svvg. Germania 1895 Klein-Welzheim e.V.
Josef Diehl	MGV Eintracht 1893 Erbach e.V.
Karl Heinrich Beuth	MGV 1841 Rheingold Biebrich am Rhein e.V.
Horst Stäckler	SVG Gesangsabteilung 1893–1911 Nieder-Liebersbach e.V.
Gottfried Schütz	SKG Abteilung Gesang Ober-Mumbach e.V.
Heinz Theo Ruppenthal	GV Viktoria 1879 Garbenteich e.V.
Siegmond Pfeifer	GV Taunusliederzweig 1875 Altenhain/Ts.
Otmar Weinz	MGV Concordia Zorn 1892 e.V.
Helmut Schraub	MGV Kirchhain 1838 e.V.
Rudi Bohlender	GV Sängerbund 1901 Mainflingen e.V.
Günther Hennig	Männergesangverein 1865 Werdorf e.V.
Werner Möller	MGV Harmonie Laubuseschbach e.V.
Hiltrud Wißner	Svvg. Germania Alten-Buseck 1864 e.V.
Willi Wolf	MGV Liederkrantz 1900 Dietkirchen e.V.
Winfried Mainz	Gesangverein Eintracht Espenschied 1902 e.V.

Erinnerung

Bitte denken Sie daran,
Ehrungsunterlagen (Urkunden/
Nadeln) mindestens 6 Wochen
vor der geplanten Ehrungsver-
anstaltung zu beantragen! Wir
benötigen diesen Vorlauf für die Bearbeitung.
Die Anträge und unsere Ehrungsordnung
finden Sie auf unserer Website:
[https://www.hessischer-saengerbund.de/
leistungen/ehrunge.html](https://www.hessischer-saengerbund.de/leistungen/ehrunge.html)



Einstimmig für eine gemeinsame Chorjugend in Hessen



Im November fand im Rahmen der Mitglieder-versammlung des Hessischen Sängerbundes in Höchst zugleich auch ein Außerordentlicher Chorjugendtag der Hessischen Chorjugend statt.

Im Rahmen dieser Sondersitzung wurde über die Aufnahme der Kinder und Jugendlichen aus dem Hessischen Chorverband und die damit einhergehenden Änderungen in der bisherigen Satzung der Chorjugend abgestimmt.

Zu unserer großen Freude stimmten die im Odenwald anwesenden Delegierten der Sängerkreise einstimmig für den Zusammenschluss. Somit ist die Hessische Chorjugend seit dem 18. November

2023 nun auch offiziell für die singenden Kinder und Jugendlichen des Hessischen Chorverbands zuständig. Danke für das Vertrauen!

Dies war der erste wichtige Schritt für eine gemeinsame Hessische Chorjugend aller Chorverbände in Hessen. Und auch die nächsten großen Schritte stehen bereits bevor: Die Gespräche mit den beiden anderen Chorverbänden Hessens verliefen ebenfalls positiv. So freuen wir uns, dass der einen gemeinsamen Chorjugend in Hessen, unter unserem Dach, lediglich die Anpassung unserer Satzung im Wege steht. Ein großer Schritt für uns und alle singenden Kinder und Jugendlichen in Hessen!

Anna-Lena Schreier

Ausbildung für Kinderchorleitung

Erstmals fand eine Ausbildung für Kinderchorleitung der Hessischen Chorjugend in Kooperation mit dem Hessischen Sängerbund, der Landesmusikakademie Schlitz und der Hessischen Fachschule für Chorleitung statt. Die Ausbildung wurde über das Förderprogramm #deineehrenamt der Hessischen Staatskanzlei unterstützt.

Nachdem es allen Beteiligten ein großes Anliegen war, die heruntergefahrte Ausbildung wieder neu zum Leben zu erwecken, konnte ein Konzept entwickelt werden, an dem sich Teilnehmende an verschiedenen Wochenenden in der Landesmusikakademie mit dem Dozententeam um Patrick Schauerermann, Jochen Stankewitz, Uwe Henkhaus und Martin Richter trafen, um am Ende dieses Ausbildungsganges das Zertifikat zu erhalten. Dabei liegen die Ausbildungsinhalte sehr breit gestreut, auch die Themen Recht, Neugründung und Kindeswohl sowie Musicals und Stimmbildung wurden durch weitere Dozenten (Marcel Schmalz, Henrike Schauerte, Kai Habermehl und Sabine Nick) in den Ausbildungsgang aufgenommen. Ein herzliches Dankeschön geht an alle Beteiligten,

die diese Ausbildung zu einem positiven Abschluss gebracht haben, und so hat Hessen nun 16 weitere gut ausgebildete Chorleitende im Bereich Kinderchor. Diesen gratulieren wir nochmals herzlich.

Am 31.08.2024 startet der nächste Ausbildungsjahrgang mit einem Kick-off-Day am Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt. Die weiteren Termine findet ihr auf www.hessische-chorjugend.de.

Patrick Schauerermann



Foto: Hessische Chorjugend

Ein Wochenende mit Musik, Spaß und Stockbrot in der Wetterau

Am letzten Wochenende im November 2023 kamen mehr als 40 Kinder aus ganz Hessen in der Büdinger Jugendherberge zusammen, um gemeinsam zu singen und Spaß zu haben. Es war nach kurzer Pause wieder Zeit für unser beliebtes Chorstudio für Kids & Teens.

Unter der Leitung der beiden Dozentinnen Joana Skuppin und Christine Geißen vom Mainzer Peter-Cornelius-Konservatorium wurde gesungen, was das Zeug hielt. Am Rande der Proben sorgte ein tolles Betreuer*innen-Team der Chorjugend für ein buntes Programm, sodass den Kindern auch abseits der Chorproben nicht langweilig werden konnte. Abends wurde gemeinsam am Lagerfeuer gegessen und Stockbrot gegessen. Der erste Probenstag konnte entspannt mit Spiel und Spaß ausklingen. Erschöpft vom Tag und ohne großes Heimweh blieben die Gänge in der Nacht ruhig und alle konnten sich beruhigt schlafen legen und bereits auf den nächsten Tag freuen. Nach weiteren gemeinsamen Proben ging es für beide, nach Alter geteilten, Gruppen schon in großen Schritten auf das Werkstattkonzert zu, in dem das erarbeitete Programm den neugierigen Familienmitgliedern vorgeführt werden sollte.

In der Büdinger Willi-Zinnkann-Halle war es am Sonntagnachmittag nach einem stärkenden Mittagessen in der Jugendherberge dann auch so weit. Die Spannung stieg kontinuierlich, denn viele Eltern, Geschwister und Großeltern kamen nach Büdingen, um den Kids beim Abschlusskonzert des zweitägigen Chorstudios zu lauschen. Strahlende Gesichter der Kinder und die glücklichen und stolzen Familienmitglieder bestätigten: Es war mal wieder ein voller Erfolg! Und auch die beiden Dozentinnen waren sehr zufrieden mit dem Ergebnis der musikalischen Arbeit der beiden Tage in Büdingen.

Begleitet wurde das gesamte Chorstudio-Wochenende



Foto: Hessische Chorjugend

von einem Filmteam des Plochinger Medienunternehmens ProStimme, das die bunten Eindrücke für uns festhielt.

Mal wieder sah man an den glücklichen Gesichtern aller Beteiligten, wie wichtig es ist, dass Kinder aus allen Regionen zusammenkommen, um gemeinsam zu musizieren. Wir freuen uns schon auf unser nächstes Chorstudio für Kids & Teens!

Anna-Lena Schreier



Klausurtagung der Hessischen Chorjugend 2024

Am Wochenende vom 10. bis 11. Februar fand in Wetzlar die Klausurtagung der Hessischen Chorjugend statt, bei der sich deren Vorstand und ausgewählte Gäste trafen. Gemeinsam wurden Pläne für 2024 geschmiedet, um die Kinder und Jugendliche in Hessen mit neuen und aufregenden Projekten zu begeistern.

Ein besonderer Schwerpunkt der Tagung war die Mitgestaltung des EM-Projekts #zusammenSINGEN-zurEM, das darauf abzielt, vor allem die männliche Jugend anzusprechen und für Chormusik zu begeistern. Durch regionale Workshops sollen insbesondere junge Männer in ganz Hessen ermutigt werden, ihre Stimme zu erheben und Teil der lebendigen Chorszene zu werden.

Das Ziel der Chorjugend ist es, den Chorgesang als eine bereichernde und erfüllende Aktivität für alle Jugendlichen zu etablieren, unabhängig von Geschlecht oder Hintergrund.

Die Atmosphäre während der Tagung war geprägt von Enthusiasmus und Engagement. Jeder im Vorstand der Hessischen Chorjugend ist hoch motiviert, die Zukunft des Chorgesangs in Hessen zu gestalten und den Jugendlichen unvergessliche Erlebnisse zu bieten. Wir können uns alle auf innovative und inspirierende Projekte freuen, die die Vielfalt des Chorgesangs in Hessen weiter bereichern werden.

Ricarda Gärtke

Foto: Hessische Chorjugend



Von links nach rechts: Janina Hirsch, Michael Gerheim, Helene Hess (Gast), Manuel Groh (Solmscher Sängerbund), Ricarda Gärtke, Carsten Wikinger (Hessischer Chorverband), Anna-Lena Schreier, Judith Reitelbach (Vorsitzende der Deutschen Chorjugend), Claus-Peter Blaschke, Werner Schupp, Kai Habermehl, Jan Frische, Patrick Schauerermann

Termine der Hessischen Chorjugend 2024

21.04.: Chorjugendtag

01.–02.06.: JugendChorstudio in Frankfurt

31.08.: KickOff-Day zur Ausbildung für Kinderchorleitung am Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt

Chorwochenende in der Stadt am grünen Vulkan

Fotolia 73601166



Unser ★★★ superior Hotel mit 47 Doppel- und Einzelzimmern sowie das Vulkan-SPA sorgen mit Hallenbad & Sauna Massage- & Kosmetikanwendungen für einen gelungenen Aufenthalt

„Ehrliche“ Räume mit bis zu 140 qm Größe versprechen ein erfolgreiches Probewochenende E-Piano und Stimmbildung (auf Anfrage)

Attraktive Rahmenprogramme

Kletterwald, Adventure Golf, Tier- und Erlebnispark, Fackelwanderung, selbst Brot backen, Grillabend im gemütlichen Biergarten und vieles mehr...



Laubacher Straße 25, 63679 Schotten
Tel.: 0604496210

info@hotel-haus-sonnenberg.de
www.hotel-haus-sonnenberg.de

#zusammenSINGENzurEM: Mitgliedergewinnung durch Fußball



2024 wird das Jahr der Fußball-Europameisterschaft der Männer, die bei uns in Deutschland ausgetragen wird. In den Stadien wird während der Spiele gesungen, genauso wie auf öffentlichen Veranstaltungen wie Public Viewings. Insbesondere Männer singen hier lauthals mit, obwohl vermutlich mehr als 90 % davon behaupten würden, nicht singen zu können. Parallel klagen die meisten unserer Mitgliedschöre über Mitgliederschwund, insbesondere in den Männerstimmen. Daher haben sich zahlreiche Bundes- und Landes-Chorverbände und Chorjugenden zusammengetan, um ein großes Mitgliedergewinnungsprojekt zur Fußball-EM zu starten.

Das Ziel ist es, Fußballlieder in einfache mehrstimmige Chor-Arrangements zu verwandeln und diese dann medial breit zu streuen, da Radio und TV sicher auf Fußball-Content zur EM reagieren werden. Begleitet durch eine gut gemachte Social-Media-Kampagne können zahlreiche Chöre mit einbezogen werden – Männerchöre, Kinderchöre, gemischte Chöre etc.

Es wird ein zentrales Liederbuch erstellt mit zehn Fußballliedern in mehrstimmigen Chor-Arrangements, gesetzt von den besten Arrangeur*innen Deutschlands (z.B. Oliver Gies, Winnie Brückner, Carsten Gerlitz, Raphael Ries etc.). Dieses Buch wird im März automatisch allen Chören der Hessischen Chorjugend und des Hessischen Sängerbunds kos-

tenfrei zugesendet. Ihr als Chöre werdet herzlichst dazu aufgerufen, Aktionen mit Fußballvereinen zu starten oder eigene Public-Viewing-Events bzw. Ausflüge in Stadien zu organisieren. Bildet Projektchöre auch für Externe, die in 3-4 gemeinsamen Proben die Lieder einstudieren und dann bei einem Fußball-Event aufführen (z.B. Public Viewing im Kino etc). Filmt euch dabei, wie ihr die Lieder singt, und werdet Teil der größten Social-Media-Kampagne, die deutschlandweit Chor und Fußball vernetzt.

Die Hessische Chorjugend und der Hessische Sängerbund planen weiterhin eine Großveranstaltung mit Videoaufnahme in einem großen Fußballstadion (Vorgespräche laufen). Zusammen mit Videos aus anderen Stadien wird damit ein Gesamtkunstwerk entstehen, das zur Fußball-EM verfügbar sein soll. Hierzu sind alle Sänger*innen in Hessen aufgerufen, im Stadion mitzusingen beim größten Fußball-Chor Hessens. Zur Vorbereitung wird es regionale Workshops über ganz Hessen verteilt geben. Genaue Informationen zum Projekt und zu den Regional-Workshops findet ihr auf unserer Homepage: www.hessische-chorjugend.de.

Bei Rückfragen wendet euch an unsere Mitarbeiterinnen in den Geschäftsstellen der Hessischen Chorjugend bzw. des Hessischen Sängerbundes.

Kai Habermehl

100x Digital startet!

Durch eine Förderung der Deutschen Stiftung für Engagement und Ehrenamt starten wir voraussichtlich ab März mit einem Pilotprojekt zur Digitalisierung der Vereinsstrukturen. Hierfür suchen wir interessierte Sängerkreise und Vereine, die von uns ein Programm an die Hand bekommen, welches die ehrenamtliche Arbeit wesentlich erleichtern soll. Die Teilnahme ist kostenfrei.

Nähere Infos hierzu ab Ende Februar über Social Media, auf der Homepage www.hessische-chorjugend.de und per Mail über die Verteiler der Hessischen Chorjugend.



Jahreshauptversammlung des Sängerkreises Bergstraße

Anfang Januar trafen sich etwa 50 Delegierte und Mitglieder aus 27 der 41 im Sängerkreis Bergstraße (SKB) vertretenen Vereinen zur Jahreshauptversammlung. Neben den Rechenschaftsberichten des Vorstandes standen unter anderem Ehrungen auf der Tagesordnung.



Fotos: © SKB

Ehrungen bei der JHV des Sängerkreises Bergstraße – von links: Norbert Böhm (30 J. Vorsitzender Eintracht Gronau), Karl-Heinz Haus (10 J. Vorsitzender Liederkranz 1907 Bobstadt), Kreisvorsitzender Heinz Ritsert und seine Stellvertreterin Inge Gölz

Der Sängerkreisvorsitzende Ritsert wies die Vereine darauf hin, dass sie bis Ende Januar die Zahl ihrer Mitglieder aktualisieren müssen. Das hat in diesem Jahr besondere Bedeutung, weil der Chor mit dem meisten Zuwachs, angeregt von der Aktion des Hessischen Sängerbundes „Sängerfänger des Jahres“, eine Prämie erhält.

Der vorgetragene Kassenbericht wies unter dem Strich eine „schwarze Null“ aus, sodass der Sängerkreis auch weiterhin ohne finanzielle Sorgen in die Zukunft blicken kann. Die Kassenlage erlaubt es dem Verband, auch in diesem Jahr für die Chöre kostenlos ein Stimmbildungsseminar und einen Vizechorleiterlehrgang im Herbst anzubieten.

Die Broschüre „Häufig gestellte Fragen an den Kreisvorstand“ empfahl Heinz Ritsert zur Lektüre. Außerdem erläuterte er die Hintergründe der vom Dachverband Hessischer Sängerbund (HSB) vorgenommenen Beitragserhöhung, die nach 20 Jahren ohne Anpassung nötig geworden war.

Der gastgebende gemischte Chor des Gesangsvereins Liedertafel Auerbach umrahmte unter der Leitung von Johann Leber die Versammlung musikalisch.

Philipp Kriegbaum



Der gemischte Chor der Liedertafel Auerbach umrahmte unter der Leitung von Johann Leber die Versammlung

Den vollständigen Bericht lesen Sie auf www.hessischer-saengerbund.de



TRIP INN
HOTELS

LANDHOTEL
BAD SODEN-SALMÜNSTER

**Auch mit neuem Namen:
Ihre verlässliche
Adresse für
Chorfreizeiten
& vieles mehr...**

TRIP INN Landhotel
Brüder-Grimm-Str. 21
63628 Bad Soden-Salmünster
☎ 06056 / 739-0
✉ bss@tripinn-hotels.com

🌐 TRIPINN-HOTELS.COM/BSS

Zwei magische Konzertabende

Chor „Crescendo“ begeistert mit Queen-Songs

„Ich singe im Chor, weil ...
Singen macht glücklich.“
Britta Rademacher



Fotos: Anita Becker

am 03. und 04.11.2023 im Bürgerhaus Mainflingen.
Eine vierköpfige Liveband und die SVM-Tanzgrup-

Ein mitreißendes, anspruchsvolles Tribute-Konzert zu Ehren der britischen Rockband Queen präsentierte der 45-köpfige gemischte Chor „Crescendo“ der Sängervereinigung Mainflingen (SVM) unter dem Titel „A Kind Of Magic – A Tribute To Queen“

pe „Crazy Schimmel Dancers“ trugen ebenso zum tollen Erfolg beider Konzertabende bei wie die unterhaltsame Moderation durch Harald Wiegand und David Knies. Die weltbekannten und unvergesslichen Queen-Klassiker wurden von Chorleiter Werner Utmelleki zum Teil extra arrangiert.

Schon vor der Pause gab es spontane Ovationen für den Chor und die vereinseigenen Solisten. Das 20 Songs umfassende Programm erstreckte sich chronologisch mit den Hits der 70er-Jahre im ersten Teil von *Killer Queen* über *Bohemian Rhapsody* bis *We Are The Champions*. Im zweiten Teil waren Stücke wie *Under Pressure*, *I Want It All* und *The Show Must Go On* zu hören. Wie aus einem Guss kam die zweieinhalbstündige Queen-Show daher und zog den ausverkauften Saal zwei Mal in ihren Bann.

Lesen Sie mehr über die Konzerte auf www.hessischer-saengerbund.de



Die vom Publikum gewünschte Zugabe *Bohemian Rhapsody* setzte den umjubelten Schlusspunkt eines Konzerterlebnisses, das noch lange nachwirken wird.
Horst Knies

Cantamus Gießen erhält Förderung des Deutschen Musikrates

Neue Musik für Amateurchor



© MG Pictures

gens auf ihn zugeschnittene Komposition von Oxana Omelchuk, die 2024 im Rahmen des 15-jährigen Chorjubiläums aufgeführt werden soll.

Der Chor durfte sich eine Komponist:in der CD-Reihe „Edition Zeitgenössische Musik“ aussuchen und entschied sich für die 1975 in Weißrussland geborene Oxana Omelchuk. Die freischaffende Künstlerin tritt neben ihrer kompositorischen Tätigkeit selbst

als Musikerin auf. Grundlegend für das Förderprogramm ist die enge Zusammenarbeit des Chors und der Komponist:innen bei der Entwicklung und Erarbeitung des neuen Werks.

Chorleiterin Elisabeth Tzschentke nach dem ersten Onlinetreffen mit der Komponistin: „Wir von Cantamus Gießen freuen uns sehr über diese einmalige Gelegenheit, unser Konzert mit einer eigens für uns angefertigten Neukomposition bereichern zu können. Ich bin mir sicher, dass wir von dem gemeinsamen Prozess sehr profitieren werden.“

Das Projekt wird filmisch begleitet und ist Teil einer Reihe von Projekten für Amateur-Musiker:innen, die online zum Nachspielen auf www.vermittlung-neue-musik.de für Interessierte zur Verfügung steht.

Manuel Heinrich

Einen ausführlichen Pressebericht des Deutschen Musikrats über das Projekt lesen Sie auf www.hessischer-saengerbund.de



Einen ausführlichen Pressebericht des Deutschen Musikrats über das Projekt lesen Sie auf www.hessischer-saengerbund.de

Begeisterndes Gemeinschaftsprojekt des ChorPusdelicti Rohrbach

Die Profundis Lux Aeterna“ (Aus der Tiefe – Ewiges Licht) war das Motto eines Projekts, das Ende November im vorderen Odenwald seinen krönenden Abschluss fand. Hierzu hatten sich der weltliche ChorPusdelicti, der zum Gesangsverein Eintracht 1880 Rohrbach e.V. gehört, der Kirchenchor Fischbachtal-Niedernhausen und Projektsängerinnen und -sänger zusammengefunden.

Vergänglichkeit des Lebens und von menschlichen Beziehungen und die Frage: „Was kommt danach?“ waren der rote Faden der Musikauswahl. Seit März 2023 probten die Chöre unter der engagierten Leitung von Jan Fischer für ihr anspruchsvolles Vorhaben. Im Mittelpunkt der Konzerte stand das Requiem in c-Moll von Michael Haydn mit Chor, Orchester und Solisten. Die rund 60 Sängerinnen und -sänger schlossen mit der hochaktuellen Bitte *Verleih uns Frieden* (Mendelssohn).

Standing Ovations in zwei voll besetzten Kirchen waren der Lohn für die intensive Arbeit. Gestärkt und motiviert von dem Erlebten widmet sich der ChorPusdelicti bereits neuen Zielen, insbesondere



Foto: Heinz Gengenbach, Ober-Ramstadt

einer „Italienischen Nacht“, die am 21. September im Rahmen der 325-Jahr-Feier der Waldenser-Dörfer Rohrbach, Wembach und Hahn stattfindet. Ein Jahreshöhepunkt wird die Chorreise nach Zeeland sein, wo der ChorPusdelicti beim Festival „Middelburg VÖlkoren“ auftritt.

Penelope Schneider



Den vollständigen Bericht lesen Sie auf www.hessischer-saengerbund.de

„Cantabile Limburg“ verabschiedet sich mit großem Konzert im Dom

Aufhören, wenn es am schönsten ist

Mit einem großen Abschiedskonzert im Limburger Dom am 2. März verabschiedete sich der Männerkammerchor „Cantabile Limburg“ nach 44 Jahren aus der heimischen Chorlandschaft. Zu diesem Konzert waren auch zahlreiche Ehemalige eingeladen, sich ein letztes Mal einzureihen, um ihre Stimme in ihrem ehemaligen Ensemble erklingen zu lassen.

Es war auch das Abschlusskonzert von Jürgen Faßbender, der den Chor 1991 übernommen und ihn 33 Jahre bis heute geleitet hat. Er hat einen wesentlichen Anteil daran, dass „Cantabile“ sich weit über die Grenzen Limburgs, ja sogar Deutschlands hinaus, in einigen Ländern der Welt einen großartigen Ruf ersungen und zahlreiche internationale Preise nach Limburg geholt hat. Es ist deshalb wohl nicht übertrieben, dass „Cantabile Limburg“ einen wichtigen Anteil an der kulturellen Identität im heimischen Raum hat.

„Der Entschluss, die Zeit mit ‚Cantabile‘ zu beenden, kam schleichend mit dem Ausstieg einiger Sänger“, erzählt Faßbender. „Wir haben das natürlich

ausgiebig diskutiert und die Mehrzahl der Sänger war dafür, das Markenzeichen ‚Cantabile‘ zu einem guten Ende

zu bringen. Einige Sänger möchten allerdings gerne weiterhin auf einem guten Niveau Männergesang mit Gleichgesinnten pflegen. Deshalb ist momentan im Gespräch, einen Pool von Interessierten anzusprechen, allerdings unter einem anderen Chornamen. Ihnen steht Faßbender auch weiter zur Verfügung. „Es wird dann eher auf wenige, aber feine Projekte hinauslaufen, dass wir zielgerichtet auf bestimmte Auftritte oder Events hinarbeiten werden.“

Andreas E. Müller (von der Redaktion gekürzt)



Den vollständigen Bericht lesen Sie auf www.hessischer-saengerbund.de



Foto: Cantabile Limburg

Wetterauer Klangfarben

Galakonzert der internationalen Chormusik
Künstlerische Gesamtleitung: Thomas Bailly

Mittwoch, 8. Mai 2024 19.30 Uhr
Theatersaal DOLCE Bad Nauheim

200 junge Sängerinnen und Sänger
begeistern das Publikum auf der großen
Bühne im Theatersaal.

Brigham Young University Women's Chorus
Provo, Utah Leitung: Dr. Sonja Poulter



LIOBA VOICES Bad Nauheim
Leitung: Thomas Bailly

Tickets: <https://www.bad-nauheim.de/veranstaltungskalender>

ChorWorkshop & MasterClass Chorleitung

Infos unter: thomas-bailly@t-online.de